

Serge Lemouton

44, rue Ramey 75018 PARIS • 06 75 63 94 58 • serge.lemouton@ircam.fr

Né le 22 mars 1967 à Versailles (78)

Expérience

Enseignement de l'informatique musicale au département Sonvs du CNSM de Lyon [1990-1992]

Chargé de Cours à Paris 8 (UER Informatique) [1997-2008]

Réalisateur en Informatique Musicale à l'Ircam [1992-2011]

- Collaborations avec de nombreux compositeurs (Michael Jarrell, Michael Levinas, Magnus Lindberg, Philippe Manoury, Tristan Murail, Marco Stroppa, ...)
- Concerts, tournées, production d'opéras
- Documentations d'œuvres
- Formation et encadrement des stagiaires

Formation

Etudes générales. [1984]

- Baccalauréat C (Mathématiques et Sciences Physiques). Académie de Versailles.

Etudes universitaires. [1984-1988]

En musicologie à l'université de Paris IV-Sorbonne.

- DEUG 1986
 - Licence 1987
 - Maîtrise 1988 (mémoire sur « Instrument/Interprète/Informatique » sous la direction de Manfred Kelkel).
- Cours de "conception et analyse en informatique musicale" (Marc Battier) à l'université de Paris-VIII en 1987-1988.

Etudes musicales

A l'Ecole Nationale de Musique de Mantes-la-Jolie. [1980-1988]

- Violon
- Formation musicale
- Harmonie-écriture
- Analyse musicale

Au Conservatoire National de Musique de Lyon. [1988-1990]

- Cours d'écriture (G.Gastinel et L.Mallié)
- Cours d'électroacoustique et d'informatique musicale au département SONVS (D.Lorrain et P.Manoury)
- Cours de contrepoint ancien avec G.Geay.

diplômes obtenus:

- DNESM (Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique) en Ecriture.
- DNESM en électroacoustique et informatique musicale (département Sonvs).

Stages:

- Centre Acanthes Pierre Boulez (juillet 1988)

- Centre Acanthes Toru Takemitsu (juillet 1990)
- Centre Acanthes Elliot Carter (juillet 1991)

Oeuvres:

- Septentrion, sur un texte de R.Char, pour voix et petit ensemble (1988)
- Cobla, pour quintette à vent (1990)
- N105, pour clavecin mésotonique(1990)
- N105b, pour clavecin, bande magnétique et dispositif électroacoustique (1990).
- Cristallisation, pour cristal-Baschet et percussions (1991)
- Cette musique ..., pour ensemble d'instruments anciens (1991)
- ... une ancienne musique, pour soprano, violon, alto,violoncelle, guitare et clavecin (1993)
- Sable noir, pour clavecin
- Ritornello, concert pour soprano et ensemble d'instruments ancien (2000)

Compétences

- Max/MSP, Jitter, PureData, Live, SuperCollider, Csound
- C, C++, Lisp, java, javascript

Principales collaborations artistiques

- Philippe Manoury : *K...*, *On-iron*, *La frontière*, *Noon*, *Partita*, *La nuit de Gutenberg*
- Tristan Murail : *L'esprit des dunes*
- Magnus Lindberg : *Related Rocks*
- Michael Levinas : *Rebonds*
- Karlheinz Essl : *Entsagung*
- Benedict Mason : *third music*
- Frédéric Durieux : *Here, Not There*
- Marco Stroppa : *come natura di foglia, i will not kiss you f.ing flag*
- Florence Baschet *Spira Manes*, *Bogenlied*, *StreicherKreiss*
- Kimmo Hakola : *Le sacrifice*
- Asbjorn Schaathun : *Double Portrait*
- Michael Jarrell : *Rhizomes*, *le Père*
- Mauro Lanza : *le songe de Médée*
- Valerio Sannicandro : *ius lucis*
- Vassos Nicolaou : *Otemo*
- Vassos Nicolaou : *Navigate*
- Marc-André Dalbavie : *Diadèmes*
- Luca Francesconi : *Quartett*

Principaux concerts

- 2011 : création de l'opéra Quartett de Luca Francesconi à la Scala de Milan (6 représentations)
- Concert hommage à Mme Pompidou (oeuvres de Boulez, Fedele, ...)
- Tournée de l'opéra *La Frontière* de Philippe Manoury (Operas d'Orléans, Clermond-Ferrand, Rouen, Bouffes du Nord, ...)
- Reprise de l'opéra *K...* de Philippe Manoury à l'opéra Bastille (6 représentations)
- Création de l'opéra *K...* de Philippe Manoury à l'opéra Bastille (6 représentations)
- Reprise du ballet Médée de Mauro Lanza au Palais Garnier (11 représentations)
- Création du ballet Médée de Mauro Lanza au Palais Garnier (11 représentations)
- Tournée Nieuw Ensemble (créations de Karlheinz Essl, Philippe Hurel) (Amsterdam, Utrecht, Rotterdam)

Œuvres au répertoire

Benjamin, Bedrossian, Berio, Boulez, Campana, Dalbavie, Fedele, Francesconi, Grisey, Harvey, Jodlowski, Leroux, Levinas, Maintz, Maresz, Matalon, Reich, Saariaho, Soley

Développements :

- Version en C pour Macintosh de « Chant » [1990]
- Portage de Chroma (Marco Stroppa) de LeLisp vers Common Lisp puis OpenMusic
- Nombreux objets externes pour Max (nth) et MaxMsp (sampler~, ...)
- Systèmes de suivi de partition
- Analyses du geste instrumental

Publications, Articles

- Lemouton, S. & Vassos, N. (2009). Audio polyphonic score anticipation : Using antescofo to follow a vibraphone piece, The otemo case. Ircam.
- Lemouton, S. (2009). Utilisation musicale de dispositifs de captation du mouvement de l'archet dans quelques oeuvres récentes. In Actes des 14èmes Journées d'informatique musicale, Grenoble, 2009 (pp. pp 19-24).
- Lemouton, S., Bonardi, A., & Ciavarella, R. (2009). Peut-on envisager une organologie des instruments virtuels de l'informatique musicale ?. In , Paris, 2009.
- Bevilacqua, F., Lemouton, S., & Baschet, F. (2009). Score Synchronization Using Gesture Following In Augmented Quartet Performances. In .
- Lemouton, S. (2007). De la technologie dans ius lucis. Accents(32).
- Bevilacqua, F., Rasamimanana, N. H., Fléty, E., Lemouton, S., & Baschet, F. (2006). The augmented violin project: research, composition and performance report. In 6th International Conference on New Interfaces for Musical Expression (NIME 06), Paris, 2006 (pp. 402-406).
- Lemouton, S., Stroppa, M., & Sluchin, B. (2006). Using the augmented trombone in "I will not kiss your f.ing flag". In Proceedings of the 2006 International Conference on New Interfaces for Musical Expression (NIME06), Paris, France, Paris, 2006.
- Ramstrum, M. & Lemouton, S. (2003). Realtime Performance Strategies for the Electronic Opera K.... In Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC Singapore). University of Michigan, Ann Arbor: International Computer Music Conference.
- Orio, N., Lemouton, S., Schwarz, D., & Schnell, N. (2003). Score Following: State of the Art and New Developments. In New Interfaces for Musical Expression (NIME), Montreal, Canada, 2003.
- Stroppa, M., Lemouton, S., & Agon, C. (2002). OmChroma ; vers une formalisation compositionnelle des processus de synthèse sonore. In JIM 2002, Marseille, 2002.
- Schnell, N., Peeters, G., Lemouton, S., Manoury, P., & Rodet, X. (2000). Synthesizing a choir in real-time using Pitch Synchronous Overlap Add (PSOLA). In ICMC: International Computer Music Conference, Berlin, Allemagne, 2000.
- Lemouton, S. & Manoury, P. (1998). Suivi de partition, reconnaissance d'événements musicaux Mises au point, perspectives. In Journées d'Informatique musicale 98, Marseille, 1998. Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique - CNRS.
- Lemouton, S. (1991). La pédagogie de l'informatique musicale à Sonvs. Marsyas(20), 30-34.

Bio (Version longue)

Serge Lemouton, né en 1967, étudia le violon dans son enfance. Il a suivi le cursus de musicologie à l'Université de la Sorbonne, il y rédigea en 1988 un mémoire intitulé « Instrument-Interprète-Informatique » sous la direction de Manfred Kelkel. De 1988 à 1992, il apprend l'écriture musicale au CNSMD de Lyon où il se spécialise, au sein du département Sonvs, aux différents domaines de l'informatique musicale. Depuis 1992, il est assistant musical / Réalisateur en Informatique Musicale à l'IRCAM. Il y collabore avec les chercheurs au développement d'outils informatiques et participe à la réalisation des projets musicaux de nombreux compositeurs. Il a notamment assuré la réalisation et l'interprétation en temps réel de plusieurs oeuvres de Philippe Manoury, dont « K... », « la frontière » et "On-Iron". Il a développé plusieurs logiciels d'informatique musicale dont une version en C pour Macintosh de « Chant » (1990), de nombreux objets externes pour Max (nth) et MaxMsp (sampler~, ...) ainsi que des systèmes de suivi de partition et d'analyses du geste instrumental réalisés principalement en MaxMsp. Depuis 1998, il est chargé de cours à l'université Paris 8. Il est également l'auteur de diverses œuvres pour clavecin mésotonique, viole de gambe, cornet à bouquin et cristal-baschet. Il a notamment participé à l'élaboration des œuvres suivantes : Florence Baschet Spira Manes, Bogenlied ; Frédéric Durieux : *Here, Not There*; Karlheinz Essl : *Entsagung* ; Luca Francesconi : *Quartett* ; Kimmo Hakola : *Le sacrifice* ; Michael Jarrell : *Rhizomes, Le Père* ; Mauro Lanza : *le songe de Médée* ; Michael Levinas : *Rebonds* ; Magnus Lindberg : *Related Rocks* ; Philippe Manoury : *K...*, *On-iron, La frontière, Noon, Partita 1* ; Benedict Mason : *third music* ; Tristan Murail : *L'esprit des dunes* ; Valerio Sannicandro : *ius lucis* ; Asbjorn Schaathun : *Double Portrait* ; Marco Stroppa : *come natura di foglia, i will not kiss you f.ing flag*, Gerard Winkler : *Koma ...*

Bio (Version courte)

Serge Lemouton est né en 1967. Après des études de violon, de musicologie, d'écriture et de composition, il se spécialise dans les différents domaines de l'informatique musicale au département Sonvs du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Depuis 1992, il est assistant musical à l'IRCAM. Il y collabore avec les chercheurs de l'IRCAM au développement d'outils informatiques et participe à la réalisation des projets musicaux de nombreux compositeurs parmi lesquels Florence Baschet, Luca Francesconi, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Michael Levinas, Magnus Lindberg, Tristan Murail, Marco Stroppa, Frédéric Durieux... Il a notamment assuré la réalisation et l'interprétation en temps réel de plusieurs oeuvres de Philippe Manoury, dont « K... », « la frontière », « On-Iron » et « Partita 1 ».

Bio (English Version)

Serge Lemouton was born in 1967 and studied the violin as a child. He followed the musicology cycle at the Sorbonne and in 1988 wrote a dissertation entitled Instrument-Interprète-Informatique (lit. Instrument-Performer-Computer Science) under the aegis of Manfred Kelkel. From 1988 to 1992, Lemouton studied musical writing at the CNSMD in Lyon where he specialized in different fields of computer music in the Sonvs department. Since 1992, he has worked as a musical assistant/Computer Music Producer at IRCAM. He has worked with the IRCAM researchers to develop computer tools and has taken part in the production of several composers' musical projects. He was responsible for the production and performance in real-time of several of Philippe Manoury's works including K..., la frontière, and On-Iron. He also developed several computer music programs: a C-version of Chant (1990) for Macintosh, numerous external objects for Max (nth) and Max/MSP (sampler~, etc.), as well as systems for score following and the analysis of instrumental gesture carried out primarily using Max/MSP. Since 1998 he has been teaching at the Université Paris VIII. Lemouton is also the author of diverse works for the meantone harpsichord, viola da gamba, cornetto, and cristal-baschet.

He has worked on musical creations with the following composers: Florence Baschet Spira Manes, Bogenlied ; Frédéric Durieux : *Here, Not There*; Karlheinz Essl : *Entsagung* ; Kimmo Hakola : *Le sacrifice* ; Michael Jarrell : *Rhizomes* ; Mauro Lanza : *le songe de Médée* ; Michael Levinas : *Rebonds* ; Magnus Lindberg : *Related Rocks* ; Philippe Manoury : *K...*, *On-iron, La frontière, Noon, Partita 1* ; Benedict Mason : *third music* ; Tristan Murail : *L'esprit des dunes* ; Valerio Sannicandro : *ius lucis* ; Asbjorn Schaathun : *Double Portrait* ; Marco Stroppa : *come natura di foglia, i will not kiss you f.ing flag*, Gerard Winkler : *Koma ...*

Bio (English Version 2)

Serge Lemouton studied violin, musicology, composition and computer music, in Paris Sorbonne University and “Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon”. In 1992, he joined the musical assistant/Computer Music Producer team at IRCAM. He has worked with the IRCAM researchers to develop computer tools and has taken part in the production of numerous composers' musical projects. He was responsible for the production and performance in real-time of several of Philippe Manoury's works including *K...*, *la frontière*, and *On-Iron*. He also developed several computer music programs: a C-version of *Chant* (1990) for Macintosh, numerous external objects for Max/MSP. He is currently working on score following systems, analysis of instrumental gesture and constraint programming for computer assisted composition.