

## Projet VAE

*Serge Lemouton*  
IRCAM-CGP  
[lemouton@ircam.fr](mailto:lemouton@ircam.fr)

### 1. MOTIVATIONS

J'envisage ce projet de validation des acquis de l'expérience de la façon suivante :

Après plus 20 ans d'une pratique de la réalisation en Informatique musicale que j'ai entamée à Sonvs en 1990 et que j'ai poursuivie à l'Ircam depuis 1992, je pense qu'il est temps de faire le point sur un métier qui s'est, en quelque sorte, construit et qui a aussi beaucoup évolué pendant ces mêmes vingt dernières années. J'ai beaucoup appris au cours de cette carrière, mais pas trouvé le temps de formaliser cet apprentissage. Il est peut-être temps de prendre un peu de recul pour expliciter cette pratique peu documentée, la réalisation en informatique musicale, pour tenter une sorte de théorie de la pratique.

### 2. PROJET

Rédaction d'un document (thèse ?) en plusieurs volets :

1. une historique de la réalisation en informatique musicale.
2. l'édition d'un manuel pratique sous forme de compilation de contributions de réalisateurs sur des oeuvres précises.
3. un traité théorique : "pour un solfège des processus électroacoustiques".

Ce traité s'adressera aussi bien au compositeur, au réalisateur, à l'interprète, au musicologue qu'à l'auditeur des musiques électroacoustiques. Il devra donc tenir en compte des attentes différentes :

Pour l'auteur de compositions électroacoustiques, trouver un équivalent à l'écriture d'une partition qui lui permet de représenter sa volonté.

Pour le réalisateur, qui travaille sur des éléments hétérogènes : intentions du compositeur, traces écrites, traces "programmées" et éléments sonores enregistrés.

Pour l'interprète, qui doit extraire l'intention pour la restituer ou la ré-interpreter, à partir de partitions (traces écrites) et parfois sonores (enregistrements).

Et finalement pour l'auditeur qui reçoit l'oeuvre sous forme sonore, principalement ....

Le rôle d'un solfège est de transformer des sons en objets manipulables, en les nommant, en les représentant par des notes. Un solfège permet de combiner ces objets, en un mot, de composer. Pierre Schaeffer l'a fait pour les "objets sonores", mais il n'existe pas à ce jour de solfège de ce qui fait aujourd'hui la musique électroacoustique, les transformations sonores, et tous les outils de l'informatique musicale (logiciel, concepts, algorithmes, ...). Le constat de ce manque est largement partagé, et c'est ce manque que ce projet se propose de combler. De plus les différentes catégories opérationnelles en usage dans les domaines de l'électroacoustique et de l'informatique musicales semblent pour la plupart caduques. Telles sont, par exemple les oppositions :

- concret/électronique (années 50),
- temps réel temps différé (années 80),
- synthèse/traitements,
- ...

#### 2.1. plan du traité :

*2.1.1. études progressives de cas, d'oeuvres, par difficultés croissantes:*

- pièces pour bande, son fixés
- soliste et électronique
- ensemble et électronique
- opera

- autres formes (installations, ...)

Ces études devront être indépendantes des environnements technologiques utilisés. C'est cette indépendance qui sera probablement le plus difficile à respecter, mais c'est elle qui devrait permettre de dégager des éléments théoriques.

*2.1.2. formalisation:*

il s'agit dans un premier temps de faire un état des lieux de l'existant, puis de proposer un nouveau système complet et cohérent (si possible !) en ce qui concerne

1. le vocabulaire et taxonomie du domaine considéré
2. Comment les éléments s'articulent (grammaire, syntaxe)

3. Comment on peut noter, préserver les informations. Les objectifs d'une notation des processus électroacoustiques est, au moins, double, il s'agit pour le compositeur d'avoir un support d'écriture et pour le musicologue et l'interprète des traces pérennes qui préservent les intentions du compositeur.

C'est cette partie théorique qui est le cœur du traité, j'essaierai de la pousser le plus loin possible, tout en gardant à l'esprit que cette théorie doit rester une théorie "pratique".

*2.1.3. les langages:*

Est ce que le formalisme des langages et des logiciels informatiques les plus largement utilisés permettent de les considérer comme des supports d'écriture musicale ?

## APPENDICE

### 3. REPERTOIRE:

Harvey  
Maresz  
Jarrell  
Stockhausen : partitions de realisation (Etudes, Kontakte, Solo, ...)  
Manoury : Gutenberg  
musiques de processus : Reich, Donatoni, Tom Johnson

### 4. PROGRAMME :

relire schaeffer  
these Karim Barkati ?  
manuel design sonore  
vade mecum de l'ingenieur en musique

### 5. RÉFÉRENCES

schaeffer  
these Karim Barkati ?  
manuel design sonore  
schopenhauer  
vade mecum de l'ingenieur en musique